



①

تشریحی ۱۳۹۷

دشوار

گزینه درست: null

سوال ۱

توجه به قالب‌های نو و متفاوتی چون مستزاد، چهارپاره و ...، از ویژگی‌های ادبی شعر شاعران غیر سنت‌گرای این عصر است. از آن‌جا که شعر سؤال در قالب مسمط مخمس (۵ مصراع) سروده شده است، گزینه «۲» صحیح است.

②

نهایی ۱۴۰۱

ساده

گزینه درست: null

سوال ۲

مسجع

③

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

متوسط

گزینه درست: null

سوال ۳

الف) به دلیل توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه‌سازی آنان

ب) مفهوم قانون و قانون‌مداری

ج) عبارت ۲

④

نهایی ۱۳۹۹

متوسط

گزینه درست: null

سوال ۴

الف) با توجه به قالب‌های «مستزاد» و «چهارپاره» در شعر «ملک الشعراى بهار» و «ادیب الممالک فراهانی» بیشتر است.

⑤

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

گزینه درست: null

سوال ۵

الف) مناظره ب)۱- ((رای فک اضافه)) سرای والی، والی مضاف الیه ۲- شویم در معنی فعل خاص ((برویم)) خصوصیت سبک خراسانی

ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی - اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه، بی‌عدالتی، بی‌بندوباری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنند و در عمل به آن پایبند نیستند. مست، نماد انسانی کاملاً آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنز آمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند.

⑥

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

گزینه درست: null

سوال ۶

الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور روای سوم شخص است.

⑦

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

گزینه درست: null

سوال ۷

آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین (ذکر سه مورد)

⑧

تشریحی ۱۳۹۸

متوسط

گزینه درست: null

سوال ۸

- زبان ساده، موزون و آمیخته به اصطلاحات رایج و شعر از ویژگی‌های اصلی نثر قائم مقام فراهانی است که در عبارت صورت

سؤال دیده میشود. «منشآت» مهم‌ترین اثر قائم مقام است.

- «داستان باستان» نوشته میرزا حسن خان بدیع است.

۹

سوال ۹ گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۷ متوسط

فقر فرهنگی حاکم بر جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات، سبب پیروی شاعران این دوره از اسلوب‌های کهن بود.

۱۰

سوال ۱۰ گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰ متوسط

زبانی

۱۱

سوال ۱۱ گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰ دشوار

ساده و قابل فهم بودن نثر - استفاده از عبارات عامیانه - کم بودن لغات و ترکیبات ناآشنای عربی

۱۲

سوال ۱۲ گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۸ دشوار

با توجه به موضوع عبارت (داستان تاریخی)، این اثر در حوزه داستان نویسی نگاشته شده‌است.

۱۳

سوال ۱۳ گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۱ متوسط

الف) قانون ب) سادگی و روانی

۱۴

سوال ۱۴ گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۸ متوسط

الف) ۱- آزادی ۲- وطن ۳- قانون ۴- تعلیم و تربیت جدید ۵- توجه به مردم ۶- دانش ها و فنون نوین
ب) اکثر نویسندگان این دوره، داستان را مطابق ذوق عامه مردم می نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات داستانی جدید نداشت.

۱۵

سوال ۱۵ گزینه درست: null

نهایی ۱۳۹۹ دشوار

الف) نثر ساده و روان، قابل فهم- عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بی جا دیده نمی‌شود.

ب) ناظم الاسلام کرمانی

ج) تحقیقات ادبی و تاریخی

۱۶

سوال ۱۶ گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۱ متوسط

مترادف با دموکراسی غربی

۱۷

سوال ۱۷ گزینه درست: null

نهایی ۱۳۹۹ متوسط

این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعابیر پیچیده و به زبان محاوره‌ای و عامیانه نزدیک است.
جملات کوتاه و کنایی استفاده شد. واژه فرانسوی «ژاندارم» در آن به کار رفته است.»

۱۸

سوال ۱۸ گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰ دشوار

الف - عارف قزوینی ب- فرخی یزدی

۱۹

سوال ۱۹ گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰ دشوار

کاربرد کلمات کهن مثل قفا - مفهوم ساده و روان - اضافه استعاره - تشخیص و استعاره در دامن محبت - مفهوم آزادی و وطن و فداکاری در راه وطن

۲۰

سوال ۲۰ گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۱ متوسط

نادرست

(۲۱)

سوال ۲۱

گزینه درست: null

ساده

نهایی ۱۴۰۱

زبانی

(۲۲)

سوال ۲۲

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

«آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین» (ذکر یک مورد کافی است).

(۲۳)

سوال ۲۳

گزینه درست: null

ساده

نهایی ۱۴۰۰

سادگی و روانی

(۲۴)

سوال ۲۴

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

مورد «ب» و «ج» و «ه» نادرست‌اند:

ب) ترک مادیات از مفاهیم رایج در نثر دوره انقلاب است.

ج) تفکر اومانیستی، پیش از انقلاب در داستان‌ها رواج بیشتری نسبت به دوران بعد از انقلاب داشته است.

ه) در دهه هشتاد شاهد داستان‌نویسی هستیم.

(۲۵)

سوال ۲۵

گزینه درست: null

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

الف) به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی شعر

ب) از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد.

ج) دشمنی با استبداد و استعمار

(۲۶)

سوال ۲۶

گزینه درست: null

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

۱) الف) ملک الشعرای بهار (محمدتقی بهار)

ب) شاعران سنت‌گرا

ج) مضامین سیاسی، اجتماعی، وطنی (۲ مورد)

۲) بیت ب

(۲۷)

سوال ۲۷

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

ابیات «الف»، «پ» و «ت» از اشعار شاعران سنت‌گرا و ابیات «ب» و «ث» از اشعار شاعران پیرو زبان مردم در عصر بیداری است. توضیح اینکه شاعران سنت‌گرای عصر بیداری به زبان پرصلاطت ادب گذشته وفادار بودند اما گروه دیگر به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند. مثلاً در بیت «ب» و «ث» می‌توان به واژه‌های عامیانه «خانجایی» و «قران» و اصطلاح کوچه و بازاری «بی‌کفن بودن فقرا» اشاره کرد.

(۲۸)

سوال ۲۸

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

در متن صورت سؤال «دشمنی با استعمار» مطرح نشده است و بیشتر مخالفت با «استبداد» مطرح است. در این متن یک مسئله سیاسی و اجتماعی بدون قید و بندهای نثر مصنوع و فنی با زبانی ساده و قابل‌فهم با ساختار و ترکیب دستوری که با طبیعت زبان هم‌آهنگ است، بیان شده است.

(۲۹)

سوال ۲۹

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۴۰۱

الف) مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند یا وزن‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست یا نشانه‌های هجایی مصراع‌ها با هم متفاوت هستند یا تعداد هجاها برابر نیست یا مصراعی یک یا چند هجا یا پایه بیشتر از مصراع دیگر دارد.

ب) مستزاد

۳۰

سوال ۳۰

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

الف - مبارزه با استبداد و عشق به وطن و اوضاع نابه سامان اجتماعی - دامن صحرا تشخیص و استعاره - باغ جهان اضافه تشبیهی - مراعات النظیر - کنایه

۳۱

سوال ۳۱

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

الف) شعر نو (ب) کاهشی آشکار (ج) تأثیر بر عامه مردم

۳۲

سوال ۳۲

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

متوسط

الف) ۱- صحیح

۲- غلط

۳- غلط

۴- غلط

ب) ۱- ارتباط با اروپا

۲- راوی سوم شخص

۳۳

سوال ۳۳

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

متوسط

الف) دشمنی با استبداد و استعمار

ب) با هدف تأثیر بر عامه مردم

ج) بیت ۱ - مفهوم آزادی

۳۴

سوال ۳۴

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۷

دشوار

موارد «الف»، «ج» و «ه» به دلیل استفاده از زبان ساده و قابل فهم، جملات سازگار با طبیعت زبان، انتقاد از استعمار (مورد ج)، استفاده از اصطلاحات عامیانه (مورد ه) و ... به سبک نثر عصر بیداری تعلق دارند.
تشریح سایر موارد:

ب) درون‌مایه عرفان مربوط به نثر دوره‌های قبل است و زبان این عبارت هم متناسب با نثر موزون است.

د) زبان این عبارت، متناسب با متون ادبی عصر سلجوقی و غزنوی است و این ساختارهای زبانی در عصر بیداری کاربرد نداشت.

۳۵

سوال ۳۵

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۷

ساده

شعر از نظر نویسندگان و شاعران عصر بیداری که مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کردند، «بیان زیبای واقعیات و وسیله‌ای برای بهبود زندگی» بود که از طریق روزنامه‌ها و مطبوعات در اختیار مردم قرار می‌گرفت.

۳۶

سوال ۳۶

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

متوسط

الف) شعرگویی به زبان مردم عادی - پایبندی کمتر به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی - نوآوری در عرصه تخیل (تخیل‌پردازی) (دو مورد)

ب) عبارت ۲ - کمتر بودن واژه‌های عربی- استفاده از لغات بیگانه (فرانسوی) - ساده و قابل فهم بودن جملات - کمبود عبارت‌های وصفی و دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بی جا - هم آهنگ بودن جملات در ساختار و ترکیب دستوری (دو مورد)

۳۷

سوال ۳۷

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۷

دشوار

- در ابیات «الف، ب، ج، ه، و» درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشهود است:
 الف) دفاع از حقوق کارگران
 ب) وطن
 ج) ارزش جایگاه زن در اجتماع و لزوم برخورداری زنان از حقوق اجتماعی
 ه) وطن‌پرستی
 و) آزادی و قانون

- در بیت «د»، مفهوم کفر با آزادی از قید کفر و دین بیان شده و از این رو مفهوم آزادی مطلوب در عهد بیداری در اینجا مطرح نیست و منظور از آزادی، مفهومی نامطلوب است.

۳۸

سوال ۳۸

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

ب یا گلخن

۳۹

سوال ۳۹

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۹

ساده

شاعران دوره بیداری تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند و گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند نمونه این تخیلات را در پاره‌ای از اشعار میرزاده عشقی می‌توان دید.

۴۰

سوال ۴۰

گزینه درست: null

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۹

ساده

بیت «۱»

در	دا	م	ف_تا	د	آ	هو	یی	چَند
-	-	U	- U	- U	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-
مُح	کَم	شُ	دِ	دَسْ	تُ	پا	ی	دَر
-	-	U	U	U	U	U	U	بند
-	-	-	-	-	-	-	-	-
مستفعل	فاعلات	فع	لن					

(تقطیع هجایی بیت ، وزن بیت)

اختیار شاعری زبانی: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه در هجای هشتم مصراع اول
 (اگر دانش‌آموز وزن بیت را به صورت «مفعول مفاعیلن فعولن» تقطیع کرد، هم صحیح است و بارم تعلق گیرد.

۴۱

سوال ۴۱

گزینه درست: null

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

متوسط

الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

ب) حذف همزه

ج) تقطیع هجایی

کی	ست	کِ	پی	غا	م	من	بِ	شَه	رِ	شِر	وان	بِ	رَد
-	U	-	-	U	-	U	-	U	-	-	U	-	-
یک	شُ	خَ	نَز	مَن	بِ	دان	مَر	دِ	شُ	خَن	دان	بِ	رَد
-	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-	-

اختیار شاعری قلب در رکن سوم مصراع اول

۴۲

سوال ۴۲

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

بیا

(۴۳)

سوال ۴۳

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

اگر آن تُر/کِ شی را زی / بِ دَس تا زَد/ دل ما را // بِ خالی هِن/ دو یَش بَخ شَم/ سَ مَر قَن دُ / بُ خا را را
 الف) مصراع اول ، هجای یازدهم ((تا)) (ب) ۱-مصراع اول ، هجای (۱۴) ۲-مصراع دوم ، هجای (۳) وهجای
 ((۱۲)) ((بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)) ۳-مصراع دوم، هجای (۵) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ((به تقطیع هجایی
 نمره تعلق نمی گیرد))

(۴۴)

سوال ۴۴

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

دل	را	چ	لال	از	م	ی	گل	گون	ش	کف	ت	دار
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-
اک	نون	ک	لال	پر	د	ب	رف	کن	دُ	گل	ش	کفت

وزن بیت «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» بوده و در کلمه «برافکنند» حذف همزه رخ داده است.

(۴۵)

سوال ۴۵

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

تغییر کمیت مصوت - بلند تلفظ کردن هجای کوتاه

(۴۶)

سوال ۴۶

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گیاه

(۴۷)

سوال ۴۷

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

بیت بر وزن «فعلاتن مفاعیلن فعلن» است و تنها دو بار از اختیار بلند بودن هجای پایانی استفاده کرده است.

(۴۸)

سوال ۴۸

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 ب) حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند)
 (ذکر یک مورد کافی است)

(۴۹)

سوال ۴۹

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۴۰۱

کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

(۵۰)

سوال ۵۰

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

الف یا تغییر کمیت مصوت

(۵۱)

سوال ۵۱

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

الف- بلند تلفظ کردن هجای کوتاه ب- کوتاه تلفظ کردن و بلند تلفظ کردن

۵۲

سوال ۵۲

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

متوسط

(الف)

آ مد س و ی کع ب سی ن پر جوش
 - - U - U - U -
 چن کع ب ن ها د حل ق در گوش
 - - U - U - U U - -

کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای سوم مصراع اول
(ب)

من ن می گو یم ز یان کن یا ب فک ر سود باش
 - U - - - U - - - U -
 ای ز فر صت بی خ بر در هر چ هس تی زو د باش
 - U - - - U - - - U -

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای دوازدهم مصراع اول

۵۳

سوال ۵۳

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۷

دشوار

بیت «ب» در مصراع اول تغییر کمیت مصوت بلند دارد: در «بردی»

--- U | - U - U | --- | --- U

بیت «ج» نیز در مصراع اول تغییر کمیت مصوت بلند دارد: در «بیچارگی»

- U U | --- U | --- U U | --- U -

۵۴

سوال ۵۴

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

دارای اختیار:

(ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن / معموری

(پ) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / سوی

(ث) مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعولن / ساقی ما

بدون اختیار:

(الف) مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعولن

(ت) مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۵۵

سوال ۵۵

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

بلند تلفظ کردن هجای کوتاه - حذف همزه

۵۶

سوال ۵۶

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

ب (در هجای دوم مصراع اول در کلمه «سو» کوتاه تلفظ کر تا دن مصوت بلند و در هجای سوم مصراع اول کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و در هجای نهم مصراع اول و هجای سوم مصرا تا ع دوم حذف همزه به کار رفته است)

(۵۷)

سوال ۵۷

گزینه درست: null

متوسط

تشریحی ۱۳۹۹

بیت بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده است. اگر بیت را تقطیع هجایی کنیم، خواهیم داشت:

در	خ	را	با	ت	ط	ری	قت
-	U	-	-	U	-	-	-
کین	چ	نین	رف	تس	ت	در	ه

ما	ب	هم	من	زل	ش	ویم
U	-	-	-	-	U	-
د	ء	زل	تق	دی	ر	ما

ملاحظه می‌شود که در هجای پنجم مصراع اول و در هجای نهم مصراع دوم، هجای کوتاه، بلند تلقظ شده است. در هجای پنجم مصراع دوم، حذف همزه صورت گرفته است.

(۵۸)

سوال ۵۸

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۴۰۱

الف) در هجای اول کلمه
ب) در هجای دوم

(۵۹)

سوال ۵۹

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

وزن بیت «مستفعِلن مفاعِل مستفعِلن فعل» یا «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» بوده و در هجای نهم مصراع نخست، تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند رخ داده است.

(۶۰)

سوال ۶۰

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

در کلماتی مثل بو، جو که تک هجایی هستن

(۶۱)

سوال ۶۱

گزینه درست: null

ساده

نهایی ۱۳۹۹

بلند تلقظ کردن هجای کوتاه

(۶۲)

سوال ۶۲

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

آرایه‌های مذکور در مقابل ابیات «ب»، «پ» و «ث» نادرست است. آرایه‌های سایر ابیات:
الف) تلمیح به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او
ت) تضاد: یقین - گمان

(۶۳)

سوال ۶۳

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

۱- متناقض نما ۲- ایهام ۳- لف و نشر ۴) اغراق

(۶۴)

سوال ۶۴

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بیت «ث»: استعاره: صدای خنده گل
بیت «پ»: تناقض: سایه داشتن آفتاب
بیت «الف»: تضمین: سعدی مصراع دوم را از حکیم سنایی تضمین کرده است.
بیت «ب»: جناس: راست (اول): جهت و سمت راست، راست (دوم): آماده
بیت «ت»: تضاد: سپید و سیاه

(۶۵)

سوال ۶۵

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

الف) با (۴، مراعات نظیر))
ب) با (۵، تضمین))
ج) با (۱، تلمیح))
د) با (۵، لف و نشر))

۶۶

سوال ۶۶

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

بیت «پ»، فاقد تضمین و مراعات نظیر است.

بیت «ث»: تناقض: شادمانی در عین غمگینی / فاقد تشبیه (وطن در دل غمگین دارم: در دل غمگین اقامت دارم)
نشریح سایر ابیات:

بیت «الف»: مجاز: سینه مجاز از دل است / لف و نشر: لف‌ها: رخ و زلف - نشرها: کفر و دین

بیت «ب»: مراعات نظیر: کشت - درو - داس - مزرعه / تلمیح: اشاره به حدیث «الدنیا مزرعه الآخره»

بیت «ت»: تضاد: دوا و درد (در مصراع دوم) / پارادوکس: درد بی‌دردی

۶۷

سوال ۶۷

گزینه درست: null

نهایی ۱۳۹۹

دشوار

الف) بیت (دو) یا «روی چشمی دارم اندر مهر او

ب) اگر ارتباط لف‌ها با نشرها نامنظم باشد، لف و نشر نامرتب (مشوش) خواهد بود. (و یا هر پاسخ مشابه دیگر)

ج) مراعات نظیر (تناسب)

۶۸

سوال ۶۸

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

با غم شادمانی کردن در کلام شاعر به شکل ادبی و هنرمندانه، تناقض دارد زیرا نمی‌توان با غم شادمانی کرد و این غیر ممکن است.

۶۹

سوال ۶۹

گزینه درست: null

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

دشوار

۱) الف) تضاد

ب) متناقض نما

۲) خال: لف ۱، خط: لف ۲

دام: نشر ۲، دانه: نشر ۱

لف و نشر مشوش

۷۰

سوال ۷۰

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۱

متوسط

الف) لف ۲: بسط عشق

نشر: گریه‌ی مینا

ب) مرتب

۷۱

سوال ۷۱

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

الف) افروختن

ب) لف و نشر نامرتب

۷۲

سوال ۷۲

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

الف- پارادوکس ب- تضاد پ- لف و نشر د- تلمیح

۷۳

سوال ۷۳

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

متناقض نما خاصیت برافروزی برای باد

۷۴

سوال ۷۴

گزینه درست: null

نهایی ۱۳۹۹

متوسط

زیرا تضاد در یک امر است نه دو امر (باد، چراغ را برمی‌افزود: متناقض نما است)

۷۵

سوال ۷۵

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

الف) مشوش (نامرتب) ب) مرتب

(۷۶)

سوال ۷۶

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

لف و نشر نا مرتب لف اول روی و نشر اول زر - لف دوم چشم و نشر دوم گهر

(۷۷)

سوال ۷۷

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

روی (لف) زر می‌زند (نشر) یا چشم (لف) گهر می‌ریزد (نشر)

(۷۸)

سوال ۷۸

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

در بیت «الف» بیش از یک بار از آرایه تضاد استفاده شده است: روز و شب، روشن و تار
آرایه تضاد در سایر ابیات:

بیت «ب»: مستی و هشیاری / بیت «پ»: بخوان و نخوان / بیت «ث»: مرض و مداوا / بیت «ت»: خواب و بیداری / بیت «ج»: سیاه و سفید

(۷۹)

سوال ۷۹

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

کلمات «ساده» و «بسیار نقش» به هم اضافه شده است. همراهی این دو واژه با هم و مفهوم آنها، متناقض نما است. شاعر، به شکل ادبی و هنرمندانه، در واژه را که عقلا ارتباط بین آنها غیر ممکن است، به هم مربوط نموده است. (بیان مفاهیم مشابه که مقصود را برساند مورد قبول است)

(۸۰)

سوال ۸۰

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بیت «ه_» (آشفته حالی، آسایش خاطر است.)، بیت «و» (دردی که درمان است) و بیت «ز» (سلطانی که به گدایی حسادت می کند) تناقض دارند.

(۸۱)

سوال ۸۱

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

«ب» یا این که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

(۸۲)

سوال ۸۲

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

الف) مرتب (ب) نامرتب (مشوش)

(۸۳)

سوال ۸۳

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۳۹۹

الف) روی (ب) گهر (ج) نامرتب (مشوش)

(۸۴)

سوال ۸۴

گزینه درست: null

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۹

الف) ۱) حاضر غایب ، تناقض دارد.
۲) تلمیح به داستان در زندان افتادن حضرت یوسف (ع)
۳) تضاد میان واژه های «پخته» و «خام»
ب) لf دوم: رخ - نشر سوم: بادام

(۸۵)

سوال ۸۵

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

الف) خطا و صواب ((تضاد)) چون دو امر متضادند
ب) مصرع دوم بیت دوم ، دیدن نادیدنی ها ((تناقض)) این تضاد در یک امر است، نه دو امر

(۸۶)

سوال ۸۶

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۴۰۱

تضاد آوردن دو امر متضاد است بی آنکه متناقض هم باشند اما متناقض نما، تضاد در یک امر است نه دو امر.

۸۷

سوال ۸۷

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

الف) تضاد (ب) متناقض

۸۸

سوال ۸۸

گزینه درست: null

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۸

الف) «گل» و «خار»

ب) سقف سادهاى كه نقوش بسيارى بر آن وجود دارد، نوعى تناقض است.

ج) لف و نشر مرتب - لف اول: دل - نشر دوم: معمور

۸۹

سوال ۸۹

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بیت «ب»: تضاد: «روز» و «شام»

بیت «ت»: لف و نشر: لف ۱: دیر، لف ۲: حرم، نشر ۱: کفر، نشر ۲: ایمان

بیت «ث»: تشبیه: آتش عشق - چو یخ در زمهریر

بیت «پ»: تلمیح: اشاره به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او

بیت «الف»: پارادوکس: شیرین بودن چیزی که تلخ است.

۹۰

سوال ۹۰

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

تضاد

۹۱

سوال ۹۱

گزینه درست: null

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

الف- مراعات النظر ب- تلمیح ج- تضمین د- متناقض نما یا پارادوکس

۹۲

سوال ۹۲

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

«تضاد» آوردن دو امر متضاد است، بدون آنکه متناقض هم باشند، اما در متناقض نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر (یا ذکر مفاهیم مشابه)

۹۳

سوال ۹۳

گزینه درست: null

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

بیت «ث»: استعاره: صدای خنده گل

بیت «پ»: تناقض: سایه داشتن آفتاب

بیت «الف»: تضمین: سعدی مصراع دوم را از حکیم سنایی تضمین کرده است.

بیت «ب»: جناس: راست (اول): جهت و سمت راست، راست (دوم): آماده

بیت «ت»: تضاد: سپید و سیاه

۹۴

سوال ۹۴

گزینه درست: null

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۸

الف) با آن کِ جی بُ جا مَ مَ نَز ما لُ می تْ هی ست

وزن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

ب) لف و نشر

۹۵

سوال ۹۵

گزینه درست: null

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه سازی آنان

۹۶

سوال ۹۶

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

متوسط

الف) سید محمد حسین بهجت تبریزی (یا شهریار)
ب) ترکی آذری
ج)

با زِمِ شَ پیِ سیِ تا رِ یِ تا بانِ نَ یا مَ دی
- U - U - - U U - U - U -
با زِی سیِ پیِ دِ یِ شَ بَ هِجِ رانِ نَ یا مَ دی
- U - U - - U U U - U - -

حذف همزه

تبدیل مصوت کوتاه به بلند در هجای ششم مصراع دوم

۹۷

سوال ۹۷

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

متوسط

الف) تناقض - کسب جمعیت (آرامش) از زلف پریشان تناقض دارد.
ب) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال